

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского творчества «Радуга» муниципального района  
Стерлитамакский район Республики Башкортостан

Принята на заседании  
методического совета  
МОБУ ДО ДДТ «Радуга»  
от « 01 » 09 20 20 г.  
Протокол № 01



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»

Возраст обучающихся: 8-13 лет.  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Шабанова А.А.,  
педагог дополнительного образования

с. Большой Куганак  
2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» разработана в соответствии с особенностями ее функционирования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Данная программа классифицируется следующим образом:

- по направленности является художественной, так как направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, элементарных эстетических впечатлений и знаний об искусстве хореографии;
- по целевому назначению является общеразвивающей, так как обеспечивает общее разностороннее развитие и формирование теоретических знаний и практических навыков в области хореографии;
- по содержанию и видам деятельности является профильной, так как содержит одну образовательную область;
- по степени авторства является модифицированной (адаптированной), так как разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей и изменена с учетом собственного видения предмета;
- по уровню освоения является общекультурной, так как предполагает удовлетворение познавательного интереса воспитанника, развитие художественного вкуса и обогащение ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями;
- по сроку реализации является долгосрочной, рассчитана на три года. Долгосрочность освоения данной программы определяется постепенным формированием физического аппарата ребенка и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы, большим объемом материала, групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата;

-по особенностям развития является общей, так как ориентирована на широкий контингент обучающихся, независимо от наличия у них специальных физических данных;

-по уровню освоения является *базовой*, так как направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом студии.

Направленность программы: художественная.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Обучение детей предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластиично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим обучающимся возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность программы заключается в том, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений.

Данная программа направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие танцевальных навыков в искусстве. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмичных навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Отличительная особенность программы в том, что в ней предусматривается ознакомление обучающихся с различными направлениями танца: народное, классическое, эстрадное, а также уличная хореография.

Программа переработана, дополнена и адаптирована с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. По допуску врача могут заниматься дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), задержкой психического развития, небольшими отклонениями слуха, поведенческими проблемами. Программа направлена на корректирование и развитие психомоторных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной, двигательной и игровой деятельности. Учитывая степень тяжести заболевания, обучающийся может заниматься по общей программе, используя индивидуальный подход к ребенку.

**Цель программы:** создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- обучить воспринимать музыку через образы;
- расширить музыкальный кругозор;
- научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- научить понимать и исполнять ритмичные движения;
- научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### *Развивающие:*

- развивать гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать координацию движений;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;

- приобщать к совместному движению с педагогом.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- формировать психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

*Принципы:*

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное - отношение педагога к своим действиям).

*Общедидактические принципы:* наглядность, системность и последовательность, сознательность и активность, связь теории с практикой, научность, доступность, прочность.

*Принципы воспитания:* целенаправленность и идейность воспитательного процесса, гармонизация личных и общественных интересов, воспитание личности в коллективе, уважение личности обучаемого, гуманное отношение к ребенку, опора на положительные качества личности.

### **Организационные условия реализации программы.**

Данная программа предусматривает обучение детей 8-13 лет и рассчитана на три учебных года. В этот период обучающиеся осваивают ритмику, основы классического, народного и эстрадного танцев.

Занятия в каждой группе проводятся: 2 раза в неделю, длительность занятий составляет 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут. Педагог во время

перерыва находится вместе с детьми. Программа рассчитана на 140 часов в год. Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

Соблюдаются необходимые условия проведения занятий в танцевальном зале:

- санитарные нормы и правила в хореографическом зале;
- проведение инструктажа с обучающимися по технике безопасности;
- наличие формы и танцевальной обуви;
- собранные волосы у девочек.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- аудио аппаратура;
- ноутбук;
- инвентарь в зависимости от репертуара.
- балетный станок;
- зеркала;
- гимнастические коврики.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа, родительское собрание.
2.	Разминка. Ритмика.	30	5	25	Исполнение движений разминки и ритмики на занятиях, устранение ошибок.
3.	Элементы классического танца.	40	20	20	Исполнение классического экзерсиса у станка на занятиях, устранение ошибок.
4.	Постановочно-репетиционная работа.	20	2	18	Исполнение изученных комбинаций, изученных танцев, устранение ошибок на занятиях.
5.	Отработка изученного материала.	35	2	33	Устранение ошибок на индивидуальных занятиях.
6.	Выступление на мероприятиях.	11	3	8	Генеральные репетиции на сцене, в костюмах, обсуждение и исправление ошибок.
7.	Отчетный концерт	2		2	Видеосъемка, просмотр выступления участниками, беседа

					и обсуждение о правильности исполнения.
9.	Итого:	140	34	106	

## Учебно-тематический план

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	2	2		Беседа, родительское собрание.
2.	Разминка. Ритмика.	20	2	18	Исполнение движений разминки и ритмики на занятиях, устранение ошибок.
3.	Элементы народных танцев.	20	5	15	Исполнение классического экзерсиса у станка на занятиях, устранение ошибок.
4.	Постановочно-репетиционная работа.	46	6	40	Исполнение изученных комбинаций, изученных танцев, устранение ошибок на занятиях.
5.	Отработка изученного материала.	30	4	26	Устранение ошибок на индивидуальных занятиях.
6.	Выступление на мероприятиях.	20		20	Генеральные репетиции на сцене, в костюмах, обсуждение и исправление ошибок.
7.	Отчетный концерт	2		2	Видеосъемка, просмотр выступления участниками, беседа и обсуждение о правильности исполнения.
9.	Итого:	140	19	121	

## Учебно-тематический план

### Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	2	2		Беседа, родительское собрание.
2.	Разминка. Ритмика.	35	5	30	Исполнение движений разминки и ритмики на занятиях, устранение ошибок.
3.	Элементы уличных танцев	16	3	13	Исполнение классического экзерсиса у станка на занятиях, устранение ошибок.
4.	Постановочно-репетиционная работа.	20	5	15	Исполнение изученных комбинаций, изученных танцев, устранение ошибок на занятиях.
5.	Отработка изученного материала.	55	10	45	Устранение ошибок на индивидуальных занятиях.
6.	Выступление на	10		10	Генеральные репетиции на сцене, в

	мероприятиях.				костюмах, обсуждение и исправление ошибок.
7.	Отчетный концерт	2		2	Видеосъемка, просмотр выступления участниками, беседа и обсуждение о правильности исполнения.
9.	Итого:	140			

### **Содержание программы. 1 год обучения.**

Цель: Создание условия для приобщения детей к танцевальному искусству посредством изучения классического, национального и эстрадного танцев.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- обучить вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- обучить выполнять танцевальные ходы и движения классических танцев;
- обучить передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- обучить исполнять классические, народные и эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- обучить выполнять поклон в классическом характере.

Развивающие:

- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг;
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение,
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- совершенствовать физические данные детей через хореографию;
- способствовать эстетическому развитию ребёнка;

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, интересы;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся могут узнать и научиться:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале и на сцене;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскoki, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения классических танцев;
- выполнять классические, народные и эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполнять поклон в классическом характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятии.  
Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

## Раздел 2. Разминка. Ритмика.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Изучение движений разминки, движения по линиям, народные комбинации.

## Раздел 3. Элементы классического танца.

Теория: Правила исполнения классического экзерсиса у станка.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение классического экзерсиса (держась одной рукой за станок).

## Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Принципы, правила и манера исполнения классических, народных и эстрадных танцев.

Практика: Изучение основных движений и элементов классических танцев и комбинаций. Изучение: танцев «Канги - ЭЙА», «Вальс».

## Раздел 5. Отработка изученного материала.

Теория: Повтор всех правил и устранение ошибок.

Практика: Повтор и отработка изученного материала, работа над ошибками.

## Раздел 6. Выступление на мероприятиях.

Теория: Работа над манерой исполнения танцев на сцене.

Практика: Участие коллектива на всех мероприятиях данной базы.

Постановочно-репетиционная работа на сцене.

## Раздел 7. Отчетный концерт.

Теория: Подведение итогов проделанной работе.

Практика: Показ всех изученных танцев.

# Содержание программы

## (2 год обучения)

Теория: Подведение итогов проделанной работе.

Практика: Показ всех изученных танцев.

**Цель:** Создание условий для приобщения детей к танцевальному искусству посредством изучения национальных (русского и башкирского) танцев.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- обучить самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- обучить свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром;
- обучить выполнять танцевальные ходы и движения народных (русского и башкирского) танцев;
- обучить передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- обучить исполнять народные и эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку.

#### **Развивающие:**

- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг;
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение,
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- совершенствовать физические данные детей через хореографию;
- способствовать эстетическому развитию ребёнка;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, интересы;
- воспитывать любовь к родине;

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач.

### **Ожидаемые результаты.**

Обучающиеся могут узнать и научиться:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале и на сцене;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения народных (русского и башкирского) танцев;
- исполнять народные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

### **2. Разминка. Ритмика.**

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Изучение движений разминки, движения по линиям, прыжки.

### **Раздел 3. Элементы народного танца.**

Теория: Правила исполнения народной хореографии.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы.

#### **Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа.**

Теория: Принципы, правила и манера исполнения классических, народных и эстрадных танцев.

Практика: Изучение основных движений и элементов народных танцев. Изучение танцев « Бабушки», «Весну звали», башкирский танец « Зарифа», русский хоровод «Колечко».

#### **Раздел 5. Отработка изученного материала.**

Теория: Повтор всех правил и устранение ошибок.

Практика: Повтор и отработка изученного материала, работа над ошибками.

#### **Раздел 6. Выступление на мероприятиях.**

Теория: Работа над манерой исполнения танцев на сцене.

Практика: Участие коллектива на всех мероприятиях данной базы.

Постановочно-репетиционная работа на сцене.

#### **Раздел 7. Отчетный концерт.**

### **Содержание программы**

**(3 год обучения)**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Сбор коллектива. Комплектование групп. Правила поведения на занятии. Режим работы. Одежда для занятий.

#### **Раздел 2. Разминка. Ритмика.**

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Изучение новых движений разминки, движения по линиям, народных комбинаций, увеличение движения на растяжку, прыжки.

#### **Раздел 3. Элементы уличных танцев.**

Теория: Правила исполнения классического экзерсиса у станка.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы в стиле уличных танцев.

#### **Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа.**

**Теория:** Принципы, правила и манера исполнения народных и эстрадных танцев.

**Практика:** Изучение основных движений и элементов народных, эстрадных танцев и комбинаций. Изучение: танцев «Хафа нана», «Пилоты», современного танца «Солдаты».

#### Раздел 5. Отработка изученного материала.

**Теория:** Повтор всех правил и устранение ошибок.

**Практика:** Повтор и отработка изученного материала, работа над ошибками.

#### Раздел 6. Выступление на мероприятиях.

**Теория:** Работа над манерой исполнения танцев на сцене.

**Практика:** Участие коллектива на всех мероприятиях данной базы.

Постановочно-репетиционная работа на сцене.

#### Раздел 7. Отчетный концерт.

**Теория:** Подведение итогов проделанной работе.

**Практика:** Показ всех изученных танцев.

**Цель:** Создание условий для приобщения детей к танцевальному искусству посредством изучения народного, эстрадного и современного танцев.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- обучить точно реагировать на изменения темпа;
- обучить вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- обучить воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- обучить правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- обучить выполнять танцевальные ходы и движения национальных, эстрадных и современных танцев.

Развивающие:

- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг;

- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение,
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- совершенствовать физические данные детей через хореографию;
- способствовать эстетическому развитию ребёнка.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач.

### **Ожидаемые результаты**

Обучающиеся могут узнать и научиться:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале и на сцене;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения национальных, эстрадных и современных танцев;
- выполнять ритмические, уличные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполнять поклон в стиле хип хоп;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

## **Прогноз результативности.**

Обучающиеся должны знать и уметь исполнять:

В первый год обучения:

- правильную постановку ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала,
- простейшие движения классического танца,
- движения на развитие координации. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластиность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движения.

Во второй год обучения:

- несложные танцевальные комбинации из движений народного танца,
- элементы народных танцев.

В третий год обучения:

- усложненные виды танцев.
- сложные движения и танцевальные комбинации.

В итоге реализации программы у обучающихся сформируется художественный вкус и чувство прекрасного, будут развиты образно – эмоциональное мышление, художественная выразительность и музыкальность, дети овладеют азбукой танца и смогут самостоятельно ставить танцевальные композиции.

Важная оценка работы - отзывы самих обучающихся, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы в конце каждого учебного года.

## **Методические условия реализации программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседы),
- демонстративные (демонстрация движений педагога, видео - презентация),
- проблемные (ставится проблема и находится путь её решения).

На протяжении всего периода обучения используются следующие формы организации учебного занятия:

- кружковое занятие;

- концерт;
- творческий отчет;
- урок-игра;
- беседа;
- открытые занятия.
- домашнее задание,
- разминка,
- постановочно – репетиционная работа,
- репетиция,
- отработка изученного материала.

Основной вид проводимого занятия – практическое занятие, цель которого закрепить и углубить полученные теоретические и практические знания.

Технологии, используемые на занятиях:

*Технология диагностики.* Позволяет выявить потенциал творческих способностей обучающегося. Это могут быть: просмотр детей на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

*Технологии с творчества.* Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в обучающихся чувства толерантности.

*Технология художественного восприятия и отношения к действию.* Включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

*Технологии раскрепощения и снятия зажимов* включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности.

*Технологии создания художественного образа.* Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения,

определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;
- собеседование, опрос;
- выполнение практического задания;
- контрольное занятие;
- отчетный концерт;
- выступление в концертных программах;
- участие в конкурсах различных уровней.

## **Литература.**

### **Нормативные документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. №1726-р.;
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
4. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утвержденной постановлением Правительства Республики Башкортостан от 13 октября 2020 года № 604;
5. Паспорт национального проекта «Образование», приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»; программ»;
7. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих
8. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
9. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
10. Целевая программа «Дети Башкортостана»:
  - Одаренные дети;
  - Дети-сироты, с ограниченными возможностями, малообеспеченные, девиантные;
  - Организация оздоровления, досуга и летнего отдыха детей.

### **Педагогическая литература.**

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.- М.: Знание, 1992.
2. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1993
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1991
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1994
5. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1997.
6. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1993
7. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
8. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1990
9. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1999
10. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
11. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1994
12. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
13. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юристъ – Гардарина, 2006.

### **Литература для детей и родителей.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 2004.
3. Жиенқулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1990.
4. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1994
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 1998

## **Диагностический материал**

### **Пояснительная записка**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго и третьего годов обучения.

### **1-ый год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами.

#### **Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к классическому танцу;
- выявление уровня информированности в области изученных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в кружковое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

### **Содержание**

**Теоретическая часть:** ребенку предлагаются ответить на следующие вопросы:  
Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагаются выполнить следующие задания:  
упражнения на ритмичность;  
упражнения на координацию;  
упражнения на ориентировку в пространстве.

#### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** (1 – 4 балла) – у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к исполнению танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластиности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 – 8 баллов) – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к изучению и исполнению танцам.

**Максимальный уровень** (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень способностей к исполнению танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня сформированных практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

### **Содержание**

**Теоретическая часть:**

знание основных элементов ритмики;

знание основных позиций рук, ног, головы;

знание правил поведения в танцевальном коллективе.

**Практическая часть:**

определение характера музыки, темпа;

воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;

исполнение упражнений на умение держать осанку.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** (1 – 4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

**Средний уровень** (5 – 8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;  
выявление уровня усвоения теоретических знаний;  
определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;  
анализ полноты реализации программы первого и второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля — начало мая.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

### **Содержание**

**Теоретическая часть:**

знание основ терминологии уличных танцев;  
знание основных элементов уличных танцев;  
знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочком, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскoki, галоп, прыжки);  
знание упражнений на координацию.

**Практическая часть:**

исполнение простых танцевальных связок Street Dance;  
исполнение танцевальных комбинаций на ориентирование в пространстве;  
умение правильно держать осанку.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

## **2-ой год обучения**

### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

#### **Задачи:**

определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

**Срок проведения:** октябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть.**

Элементы ритмики, элементы народного танца;

Различные типы шагов и бега.

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания: исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;

исполнение танцевальных комбинаций народного танца.

#### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** (1 – 4 балла) – у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластиности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 – 8 баллов) – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

#### **Задачи:**

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

## **Содержание**

**Теоретическая часть:**

история народных танцев;

знание элементов гимнастики.

**Практическая часть:**

исполнение комплекса упражнений на координацию движений;

исполнение элементов гимнастики;

исполнение основных танцевальных движений народного танца.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** (1 – 4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет элементы гимнастики.

**Средний уровень** (5 – 8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и элементы гимнастики, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

**Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

## **Содержание**

**Теоретическая часть:**

terminология основных движений народного танца;

элементы гимнастики;  
история народных танцев;  
музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

**Практическая часть:**

исполнение элементов партерной гимнастики;  
исполнение сложных танцевальных связок всех видов изученных танцев;  
исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень** (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

### **3-ий год обучения**

**Промежуточная аттестация.**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;  
определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

### **Содержание**

**Теоретическая часть:**

история Уличных танцев;  
правила исполнения движений STREET Danse  
сложные элементы гимнастики.

**Практическая часть:**

исполнение основных упражнений уличной хореографии, держась за руки;  
исполнение элементов гимнастики;

исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;  
умение использовать элементы актерской выразительности;  
исполнение танцевальных комбинаций.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 – 4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения уличной хореографии, не выполняет сложные элементы гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

**Средний уровень** (5 – 8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения хореографии, умеет выполнять сложные элементы гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи:**

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;  
выявление уровня усвоения теоретических знаний;  
определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;  
анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

## **Содержание**

### **Теоретическая часть:**

специальная полная сленговая терминология;  
сложные элементы гимнастики;  
правила исполнения основных движений уличных танцев.

### **Практическая часть:**

исполнение упражнений уличной хореографии.  
исполнение прыжков уличных хореографии на середине зала;  
исполнение сложных элементов гимнастики;  
исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;  
исполнение танцевальных комбинаций уличных танцев;

применение элементов актерской выразительности; самостоятельное составление танцевальных композиций, подбор соответствующей музыки.

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень** (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

## **Уровни и критерии ЗУН обучающихся по хореографии на конец 1 года обучения**

Виды упражнений и движений.	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1.Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2.Танцевально-ритмическая гимнастика.	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3.Азбука хореографии	Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на	Обладает навыками исполнения движений.	Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет задания на середине, в диагонале.

	середине, диагональ.		
4. Постновачная работа.	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

### **Уровни и критерии ЗУН обучающихся по хореографии на конец 1 года обучения**

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Элементы классического танца.	Хорошо знает и умеет исполнять классический эзерсис у станка и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический эзерсис у станка и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический эзерсис у станка и на середине. Не различает «позы».
2. Основы акробатики.	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов	Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое

	элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.	акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	чувство ритма, плохая координация, развита пластика.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. Концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный

### Уровни и критерии ЗУН обучающихся по хореографии на начало 2 года обучения

Виды упражнений и движений.	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1.Эмоционально-творческое	Обладает хорошими	Обладает навыками образной	Слабо проявляет навыки образной

развитие	навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	игры. Умеет исполнять пластические этюды.	игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2.Танцевально-ритмическая гимнастика.	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3.Азбука хореографии	Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения народных движений..	Обладает навыками исполнения движений.	Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет задания на середине, в диагонали.
4.Постновачная работа.	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

**Уровни и критерии ЗУН воспитанников по хореографии на конец 2 года обучения**

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Элементы народного танца.	Хорошо знает и умеет исполнять народные танцевальные движения середине зала. Хорошо выполняет и знает.	Знает и умеет исполнять танцевальные народные движения на середине зала. Обладает навыками исполнения, но путает между собой.	Слабо исполняет и знает элементы народного танца на середине. Не различает названия движений.
2. Основы акробатики.	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое чувство ритма, плохая координация, развита пластика.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. Концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы,	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.

	фестивалях, конкурсных программах.		
6. Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный .

### **Уровни и критерии ЗУН обучающихся по хореографии на начало 3 года обучения**

Виды упражнений и движений.	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1.Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет уличные этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять уличные этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет уличные этюды.
2.Танцевально-ритмическая гимнастика.	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально ритмической гимнастики.
3.Азбука хореографии	Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения движений уличной хореографии.	Обладает навыками исполнения движений.	Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет задания на середине, в диагонали.
4.Постновачная работа.	Очень хорошо знает и умеет артистично	Хорошо знает и умеет исполнять программный	Знает, но слабо исполняет программный

	исполнять программный танец.	танец.	танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

### **Уровни и критерии ЗУН воспитанников по хореографии на конец 3 года обучения**

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Элементы уличных танцев.	Хорошо знает и умеет исполнять народные танцевальные движения середине зала. Хорошо выполняет и знает.	Знает и умеет исполнять танцевальные движения уличных танцев на середине зала. Обладает навыками исполнения, но путает между собой.	Слабо исполняет и не знает элементы танца улиц на середине. Не различает названия движений.
2. Основы акробатики.	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма,	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения.	Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое чувство ритма, плохая координация, развита пластика.

	координацией движения. Развита пластичность.	Пластика присутствует.	
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. Концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный .

**Календарный учебный график**  
 кружкового объединения «Хореография» на 2020-2021 учебный год  
 (1 группа, 1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	16,15-16,50	Беседа	1	Вводное занятие.	Кабинет хореографии	Опрос
2	сентябрь	3	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
3	сентябрь	8	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
4	сентябрь	10	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
5	сентябрь	15	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
6	сентябрь	17	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение классического-стилизованного танца . Модерн.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
7	сентябрь	22	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
8	сентябрь	24	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
9	сентябрь	29	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение классического-стилизованного танца . Модерн.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
10	октябрь	1	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение классического-стилизованного танца .Модерн	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
11	октябрь	6	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль

12	октябрь	8	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Изучение элементов работы у станка.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
13	октябрь	13	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика. Стрейчинг	Кабинет хореографии	Самоконтроль
14	октябрь	15	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
15	октябрь	20	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса на середине зала и у станка.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
16	октябрь	22	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
17	ноябрь	3	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
18	ноябрь	5	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
19	ноябрь	10	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение классического-стилизованного танца . Контемпорари.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
20	ноябрь	12	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение классического-стилизованного танца. Контемпорари.	Кабинет хореографии	Наблюдение
21	ноябрь	17	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
22	ноябрь	19	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение классического-стилизованного танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
23	ноябрь	24	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль
24	ноябрь	26	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
25	декабря	1	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
26	декабря	3	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
27	декабря	8	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль

28	декабря	10	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
29	декабря	15	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика. Стрейчинг.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
30	декабря	17	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
31	декабря	22	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
32	декабря	24	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
33	декабря	29	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
34	январь	12	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
35	январь	14	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
36	январь	19	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
37	январь	21	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Изучение элементов эстрадного танца	Кабинет хореографии	Совместная работа с педагогом
38	январь	26	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Наблюдение
39	январь	28	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
40	февраль	2	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
41	февраль	4	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
42	февраль	9	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
43	февраль	11	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
44	февраль	16	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Наблюдение

45	февраль	18	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
46	февраль	25	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
47	март	2	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Изучение элементов у станка.	Кабинет хореографии	Концерт
48	март	4	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
49	март	9	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Изучение элементов у станка.	Кабинет хореографии	Совместная работа с педагогом
50	март	11	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
51	март	16	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
52	март	18	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
53	март	23	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
54	март	25	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
55	март	30	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
56	апрель	1	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
57	апрель	6	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Изучение элементов классического танца. Вальс.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
58	апрель	8	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
59	апрель	13	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
60	апрель	15	16,15-16,50	Тренировка	1	Разминка. Ритмика. Стрейчинг.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
61	апрель	20	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль

62	апрель	22	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
63	апрель	27	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца .	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
64	апрель	29	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Элементы классического танца.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
65	май	4	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
66	май	6	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
67	май	11	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
68	май	18	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
69	май	20	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца .	Кабинет хореографии	Концерт
70	май	25	16,15-16,50	Практическое занятие	1	Выступление на отчетном мероприятии.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль

**Календарный учебный график**  
 кружкового объединения «Хореография» на 2020-2021 учебный год  
 (2 группа, 2 год обучения)

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место Проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	3	15,30-16,05	Беседа	1	Вводное занятие.	Кабинет хореографии	Опрос
2 3	сентябрь	5	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
4	сентябрь	8	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы башкирского народного танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
5	сентябрь	10	15,30-16,05	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
6 7	сентябрь	12	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
8	сентябрь	15	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение народного-стилизованного танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
9	сентябрь	17	15,30-16,05	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
10 11	сентябрь	19	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
12	сентябрь	22	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение народного-стилизованного танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
13	сентябрь	24	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение народного-стилизованного танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
14 15	сентябрь	26	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
16	сентябрь	29	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы башкирского народного танца	Кабинет хореографии	Работа с педагогом

17	октябрь	1	15,30-16,05	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
18 19	октябрь	3	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Индивидуальные занятия Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
20	октябрь	6	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Изучение элементов танцев ко Дню республики.	Кабинет хореографии	Контроль педагога
21	октябрь	8	15,30-16,05	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
22 23	октябрь	10	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Элементы башкирского народного танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
24	октябрь	13	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
25	октябрь	15	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение народного-стилизованного танца.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
26 27	октябрь	17	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение народного-стилизованного танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
28	октябрь	20	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
29	октябрь	22	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение народного-стилизованного танца .	Кабинет хореографии	Наблюдение
30 31	октябрь	24	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
32	октябрь	27	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы русского народного танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
33	октябрь	29	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
34 35	октябрь	31	11,00-11,35 11,45-12,20	Тренировка	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
36	ноябрь	3	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
37	ноябрь	5	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение

38 39	ноябрь	7	11,00-11,35 11,45-12,20	Тренировка	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
40	ноябрь	10	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
41	ноябрь	12	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы русского народного танца. Подскоки.	Кабинет хореографии	Наблюдение
42 43	ноябрь	14	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Элементы русского народного танца. Повороты. Повороты в прыжке.	Кабинет хореографии	Наблюдение
44	ноябрь	17	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
45	ноябрь	19	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
46 47	ноябрь	21	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
48	ноябрь	24	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
49	ноябрь	26	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Изучение элементов народной хореографии.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
50 51	ноябрь	28	11,00-11,35 11,45-12,20	Тренировка	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Наблюдение
52	декабрь	1	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
53	декабрь	3	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
54 55	декабрь	5	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Элементы восточного танца.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
56	декабрь	8	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
57	декабрь	10	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы танца живота.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
58 59	декабрь	12	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Наблюдение
60	декабрь	15	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение

61	декабрь	17	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
62	декабрь	19	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Изучение элементов восточных танцев.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль.
63								
64	декабрь	22	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
65	декабрь	24	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Изучение элементов восточных танцев	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
66	декабрь	26	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
67								
68	декабрь	29	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
69	декабрь	31	15,30-16,05	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
70	январь	12	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
71	январь	14	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца « Абибу».	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
72	январь	16	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца «Абибу».	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
73								
74	январь	19	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
75	январь	21	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Выступление на мероприятии.	Кабинет хореографии	Концерт
76	январь	23	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Элементы татарского народного танца.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
77								
78	январь	26	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
79	январь	28	15,30-16,05	Тренировка	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
80	январь	30	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Элементы татарского народного танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
81								
82	февраль	2	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль

83	февраль	4	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
84 85	февраль	6	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Элементы татарского танца.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
86	февраль	9	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
87	февраль	11	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
88 89	февраль	13	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
90	февраль	16	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
91	февраль	18	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы чувашского танца	Кабинет хореографии	Контроль педагога
92 93	февраль	20	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
94	февраль	25	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Выступление на мероприятии.	Кабинет хореографии	Концерт
95 96	февраль	27	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
97	март	2	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы чувашского танца.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
98	март	4	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
99 100	март	6	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
101	март	9	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
102	март	11	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Самоконтроль
103 104	март	13	11,00-11,35 11,45-12,20	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Самоконтроль
105	март	16	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль

106	март	18	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
107	март	20	11,00-11,35	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
108			11,45-12,20					
109	март	23	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
110	март	25	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы чувашского танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
111	март	27	11,00-11,35	Тренировка	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
112			11,45-12,20					
113	март	30	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
114	апрель	1	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Самоконтроль
115	апрель	3	11,00-11,35	Практическое занятие	2	Элементы танца Клеопатры. Египетская хореография.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
116			11,45-12,20					
117	апрель	6	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
118	апрель	8	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
119	апрель	10	11,00-11,35	Практическое занятие	2	Элементы танца Клеопатры.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
120			11,45-12,20					
121	апрель	13	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
122	апрель	15	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
123	апрель	17	11,00-11,35	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
124			11,45-12,20					
125	апрель	20	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
126	апрель	22	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы народного танца Мордвы.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
127	апрель	24	11,00-11,35	Практическое занятие	2	Элементы народного танца Мордвы.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
128			11,45-12,20					

129	апрель	27	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы народного танца Мордвы.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
130	апрель	29	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
131	май	4	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
132	май	6	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
133	май	8	11,00-11,35	Практическое занятие	2	Изучение элементов народной хореографии	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
134			11,45-12,20					
135	май	11	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
136	май	13	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Элементы башкирского танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение
137	май	15	11,00-11,35	Практическое занятие	2	Разминка. Ритмика. Стрейчинг.Гимнастика	Кабинет хореографии	Концерт
138			11,45-12,20					
139	май	18	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Изучение танца к Сабантую.	Кабинет хореографии	Наблюдение
140	май	20	15,30-16,05	Практическое занятие	1	Отчетный концерт	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль

**Календарный учебный график**  
 кружкового объединения «Хореография» на 2020-2021 учебный год  
 (3 группа, 3 год обучения)

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведени я занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место Проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	2	17,00-17,35	Практика	1	Вводное занятие.	Кабинет хореографии	Опрос
2	сентябрь	4	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
3 4	сентябрь	5	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Элементы уличной хореографии.	Кабинет хореографии	Наблюдение
5	сентябрь	9	17,00-17,35	Практика	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
6	сентябрь	11	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
7 8	сентябрь	12	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение уличной хореографии.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
9	сентябрь	16	17,00-17,35	Практика	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
10	сентябрь	18	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
11 12	сентябрь	19	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца в стиле хип хоп	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
13	сентябрь	23	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца в стиле хип хоп.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
14	сентябрь	25	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
15 16	сентябрь	26	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Изучение элементов джаз фанка	Кабинет хореографии	Совместная работа с

								педагогом
17	сентябрь	30	17,00-17,35	Практика	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
18	октябрь	2	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
19 20	октябрь	3	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Изучение элементов уличных танцев.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
21	октябрь	7	17,00-17,35	Практика	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
22	октябрь	9	17,00-17,35	Практика	1	Элементы джасфанд танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
23 24	октябрь	10	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Индивидуальные занятия Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
25	октябрь	14	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца в стиле джазфанд.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
26	октябрь	16	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца в стиле джаз фанд.	Кабинет хореографии	Наблюдение
27 28	октябрь	17	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Индивидуальные занятия Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
29	октябрь	21	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца в стиле джаз фанд.	Кабинет хореографии	Наблюдение
30	октябрь	23	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль
31 32	октябрь	24	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Элементы брейк данса.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
33	октябрь	28	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
34	октябрь	30	17,00-17,35	Практика	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
35 36	октябрь	31	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
37	ноябрь	6	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение

38 39	ноябрь	7	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
40	ноябрь	11	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
41	ноябрь	13	17,00-17,35	Практика	1	Элементы брейк данс.	Кабинет хореографии	Наблюдение
42 43	ноябрь	14	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Элементы брейк данс.	Кабинет хореографии	Наблюдение
44	ноябрь	18	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
45	ноябрь	20	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
46 47	ноябрь	21	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
48	ноябрь	25	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
49	ноябрь	27	17,00-17,35	Практика	1	Элементы тиктоник.	Кабинет хореографии	Концерт
50 51	ноябрь	28	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Наблюдение
52	декабрь	2	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
53	декабрь	4	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
54 55	декабрь	5	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Элементы тиктоник.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
56	декабрь	9	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
57	декабрь	11	17,00-17,35	Практика	1	Элементы тиктоника.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
58 59	декабрь	12	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение хореографической постановки	Кабинет хореографии	Наблюдение
60	декабрь	16	17,00-17,35	Практика	1	Занятия со станком. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение

61	декабрь	18	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
62	декабрь	19	12,30-13,05	Практика	2	Изучение элементов танцев стиле Animation	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
63			13,15-13,50					
64	декабрь	23	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
65	декабрь	25	17,00-17,35	Практика	1	Изучение элементов в стиле Animation.	Кабинет хореографии	Концерт
66	декабрь	26	12,30-13,05	Практика	2	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
67			13,15-13,50					
68	декабрь	30	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
69	январь	13	17,00-17,35	Практика	1	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
70	январь	15	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
71	январь	16	12,30-13,05	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
72			13,15-13,50					
73	январь	20	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
74	январь	22	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
75	январь	23	12,30-13,05	Практика	2	Элементы танца в стиле хип хоп	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
76			13,15-13,50					
77	январь	27	17,00-17,35	Практика	1	Элементы танца в стиле хип хоп	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
78	январь	29	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль Наблюдение
79	январь	30	12,30-13,05	Практика	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
80			13,15-13,50					
81	февраль	3	17,00-17,35	Практика	1	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль

82	февраль	5	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
83 84	февраль	6	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца «ЭЙА».	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
85	февраль	10	17,00-17,35	Практика	1	Элементы танца в стиле хип хоп и брейк данс.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
86	февраль	12	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
87 88	февраль	13	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца «ЭЙА».	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
89	февраль	17	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца «ЭЙА».	Кабинет хореографии	Наблюдение
90	февраль	19	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
91 92	февраль	20	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Выступление на мероприятии.	Кабинет хореографии	Концерт
93	февраль	24	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
94	февраль	26	17,00-17,35	Практика	1	Изучение элементов уличных танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
95 96	февраль	27	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
97	март	3	17,00-17,35	Практика	1	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
98	март	5	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
99 100	март	6	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
101	март	10	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
102	март	12	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Самоконтроль
103 104	март	13	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Самоконтроль

105	март	17	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
106	март	19	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
107	март	20	12,30-13,05	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
108			13,15-13,50					
109	март	24	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
110	март	26	17,00-17,35	Практика	1	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение
111	март	27	12,30-13,05	Практика	2	Разминка. Ритмика.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
112			13,15-13,50					
113	март	31	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
114	апрель	2	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца	Кабинет хореографии	Самоконтроль
115	апрель	3	12,30-13,05	Практика	2	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
116			13,15-13,50					
117	апрель	7	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
118	апрель	9	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
119	апрель	10	12,30-13,05	Практика	2	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
120			13,15-13,50					
121	апрель	14	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
122	апрель	16	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца «Цирк».	Кабинет хореографии	Наблюдение
123	апрель	17	12,30-13,05	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца «Цирк».	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
124			13,15-13,50					
125	апрель	21	17,00-17,35	Практика	1	Индивидуальные занятия. Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение
126	апрель	23	17,00-17,35	Практика	1	Элементы уличных танцев	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль

127	апрель	24	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
128								
129	апрель	28	17,00-17,35	Практика	1	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
130	апрель	30	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
131	май	5	17,00-17,35	Практика	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Наблюдение Самоконтроль
132	май	7	17,00-17,35	Практика	1	Постановочно-репетиционная работа. Изучение танца.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
133	май	8	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
134								
135	май	12	17,00-17,35	Практика	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль
136	май	14	17,00-17,35	Практика	1	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение
137	май	15	12,30-13,05 13,15-13,50	Практика	2	Элементы уличных танцев с подбором движений для новой постановки.	Кабинет хореографии	Взаимоконтроль
138								
139	май	19	17,00-17,35	Практика	1	Элементы уличных танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение
140	май	21	17,00-17,35	Практика	1	Отработка изученного материала.	Кабинет хореографии	Самоконтроль